

IL CORNUTO IMMAGINARIO

Liberamente ispirato all'Amphiparnaso di Orazio Vecchi

Fraternal Compagnia

Regia e adattamento - Massimo Macchiavelli

Coreografie - Tania Passarini

Maschere e scene - Aurelio Quagliano

Interpreti: Massimo Macchiavelli, Paolo Busi, Chiara Vitale, Luca Serafini, Veronica Capozzoli, Jessica Leonello, Leonide Maccagnino, Ilaria Dore, Tania Passarini, Mavi Gianni, Matteo Ferrari.

In questa storia d'amore intrisa di dramma e comicità si rincorrono in un uso tradizionale ma al tempo stesso moderno gli elementi caratterizzanti la Commedia dell'arte. Nell' Amphiparnaso, vediamo agire maschere tradizionali come Pantalone (il vecchio avaro, satiro, balbuziente) e il suo servo Predolino, gli innamorati (Lucio e Isabella), il pedante erudito (Balanzone) qui chiamato Graziano che hanno in mano la storia commentata dai madrigali che nella nostra messa in scena, accompagnano, sottolineandola, l'azione scenica, diventando un corpo musicale protagonista all'interno della storia. I lazzi, le maschere, le acrobazie dei servi, le tirate dei vecchi, il melò degli amorosi vanno a comporre una storia semplice ma di virtuosa spettacolarità. Il capolavoro polifonico deve parte della sua fortuna nei secoli all'inedito cimento con l'unione dei due Parnasi, quello della musica e quello della poesia comica, alla quale il titolo allegorico ('doppio Parnaso') fa esplicito riferimento.

LA FRATERNAL COMPAGNIA

La Fraternal Compagnia nasce nel 2000 in seguito alla realizzazione di uno spettacolo dimostrazione omonimo che debutta al Teatro San Martino di Bologna; frutto di un laboratorio realizzato in ambito sociale (con gli homeless di Bologna) questo primo progetto fu accompagnato dalla realizzazione di un video documentario. In seguito, la compagnia ha coniugato due vocazioni, Teatro Sociale e Commedia dell'Arte, attraverso la produzione di spettacoli, l'organizzazione di convegni e rassegne, la formazione didattica e l'apertura di laboratori artigianali di costruzione maschere. Oggi la Compagnia lavora in campo didattico e di produzione teatrale. Oltre ad un forte legame con la tradizione, la FraternalCompagnia compie ricerche e sperimentazioni legate all'attualizzazione della Commedia dell'Arte che hanno preso corpo nella progettualità di *Mangiafuoco è ancora vivo* (2003) , *Arlecchino Grigio* (2004-2006), *Ricerca in Scena* (2007-2009) e *L'Eredità della Maschera* (2009-20011), nonché nella fondazione della Scuola di Teatro biennale Louis Jouvét che raccoglie diversi attori e insegnanti impegnati nella rilettura e rivalutazione dell'antico teatro popolare italiano.

